

MINIMALA LJUDFÖRBÄTTRARE

Vi har redan testat DAC:ar i två omgångar: lite billigare och lite dyrare. Nu är det dags för pytteomvandlarna, endera tänkta som rena USB-DAC:ar eller mer som USB-hörlursförstärkare, i två av fallen till och med för telefonen!

Text Jonas Bryngelsson **Medlyssning** Magnus Fredholm **Bild** H&M



USB-DAC:ar /hörlursförstärkare



iFi Micro iDSD

Ifi är ett engelskt märke som ingår i Abbingdon-gruppen tillsammans med AMR, som gör större doningar än iFis små aluminiumprofiler. Vi har kikat på märket förr, och maken till välfyllda apparatlådor får man leta efter! I detta fall är det en hörlursförstärkare, DAC/USB-DAC med valfri variabel eller fast linjeutgång via baksidans RCA-par, elektrisk S/PDIF in eller ut och en uppsjö av digitala filter och annat för att anpassa inte minst hörlursljudet.

DAC-chipen är från Burr-Brown och dubbla till antalet, och med möjlighet att hantera åttafaldig DSD samt dubbel DXD, förutom standardformatet PCM i upp till rekordhöga 768 kHz. Ja, vi har aldrig tidigare stött på högre siffror och frågan är vem som ska tillhandahålla filerna, men framtidssäkert lär det ju vara, in absurdum.

Volymkontroll: Dubbla volymkontroller blir det, när man kopplar till dator.

Först tänkte jag att man måste tänkt fel med USB-A-hanen som iDSD utrustats med, men ingalunda. Specialkabel men också adapter för sedvanlig USB-B-koppling medföljer, och A-hanen passar som hand i handske till Androids OTG-kabel (On The Go), och kör du iPryl är det bara att använda den medföljande adaptorn och Apples Camera Kit. För högupplöst Mac-

En hörlurs-DAC som kan väldigt mycket, kan driva det mesta och låter väldigt bra.



uppspelning rekommenderar iFi Onkyos HF-spelare, för Android USB Player Pro. För att på bästa sätt matcha möjligheten till telefonkoppling, är iDSD uppladdningsbar med ett 4.800 mAh starkt batteri. En vanlig USB-A-kontakt kan ladda din telefon.

Med de stora Philips X2-lurarna valde jag Turbo-läget tillsammans med (mellan)-hög känslighet, vilket gav en bra avvägning tillsammans med *Minimum Phase*-filtret.

Ljudanteckningar

Det går att spela väldigt högt, med bibehållen kontroll. Vid en direkt jämförelse med Meridian är ljudet mörkare, mer inbäddat eller fylligare än Explorer 2.

Med de stora Philips-lurarna, låter iFi fylligare, med mer botten än Meridian, men kanske utan samma skärpa och stramhet. Den är heller inte riktigt lika gåpåig och engagerande. Mörkare än Meridian alltså, definitivt.

Fi är dock inte lika fyllig som Sony-förstärkaren ändå, och inte lika jämn i tonen. Här finns hellre mer diskant och mer bas, medan Sony är jämnfylligare och varmare, ja även mjukare i ljudet.

Det händer mycket här: bra stereo, bra detaljskärpa. Dynamiskt kontrastrik, minst sagt. Å andra sidan kanske det inte är världens mest homogent sammanhållna ljud vi får oss till livs. Men smäller på bra, det gör det, och iFi fungerar lika bra ute på vift med telefonen som med aktiva högtalare på skrivbordet eller tillsammans med stora stereon.

iFi Micro iDSD

Funktion Laddbar USB-DAC/hörlursförstärkare, Android/iOS
Pris 5.690 kr
Info www.transientdesign.se, www.ifl-audio.com



En väldigt smidig lösning, som formatet till trots engagerar rejält.

Meridian Explorer 2

Ursprungs-Explorern har vi testat förr, bland annat i fjolårets giganttest i H&M nr 4, men nu handlar det alltså om version 2.

Den stora, vitt omtalade skillnaden är att den nya DAC:en hanterar Meridians nyligen framtagna och effektiva superljudsformat MQA. Som tidigare hanterar den 24 bitar/192 kHz. Förutom hörlurs- och USB-mini-jack finns även en 3,5-millimeters fast linjeutgång, exempelvis för koppling till ett par aktiva högtalare.

Volymkontroll: Tar över Windows-volymkontrollen. Bara en volym, med andra ord.

Ljudanteckningar

Betydligt bättre fart och tryck i bitarna jämfört med iFi, i alla fall så länge vi använder oss av de mindre, mer lättdrivna hörlurarna: Explorer låter snabbare och rejälare, även tydligare, fastare och med tydligare bas.

Det går att spela högt här också, men en bit uppemot runt 90 av 100 börjar ljudet falla isär och låta distat (givetvis beroende på vilka lurar och används). Men då är också hörselskador nära förestående...

Ljudsignaturen är tydligare, möjligen lite ljusare, ja ibland till och med skrikigare jämfört med iFi:n

Med de större Philips-lurarna låter Explorer 2:an fortsatt rapp, snabb och taktill. Rakt och utan krusiduller, stramt, men återigen är upplevelsen ljusare än iFi.

Konstigt nog är Meridian även lite avrullad uppåt jämfört med iFi, men med ännu

Meridian Explorer 2

Funktion USB-DAC/hörlursförstärkare
Pris 2.990 kr
Info www.ljudtema.se, www.meridian-audio.com



bättre transientskärpa, och sammanhållning. Fastare bas, men inte lika omfångsrik.

Meridian låter lite lätt ansträngd på höga nivåer, inte lika uppenbart öppen och detaljerad i ljudet som iFi. Men bättre drag, lite rårare, mer gåpåig, ja nästan ärlig i ljudet. Den har inte heller riktigt samma kraftresurser som framför allt iFi men även Sony, men så är ju både formatet och prislappen ett helt annat. Perfekt för skrivbordslyssning, med hörlurar eller aktiva monitorer, och om och när MQA introduceras hos exempelvis Tidal, blir Explorer 2 tillsammans med en dator den billigaste och enklaste inkörsporten till det nya formatet.

En nära perfekt om än dyr hörlurs-DAC, lika bra för datorn som telefonen, men var är det uppladdningsbara batteriet?



Sony PHA-3AC

Jag får börja med det negativa först: den här finfina hörlurs-DAC:en från Sony finns i två versioner: den här testade PHA-3AC, utan uppladdningsbart batteri. Och så med uppladdningsbart batteri då, men inte här i Europa... ett stolpskott om du frågar mig, eftersom en stor del av funktionen som telefon-DAC då går förlorad.

Men vi tar det från början: det här är ett ambitiöst bygge, om än inte i överflödigt utförande. På kopplingsidan finns såväl vanlig optisk som USB för Android och iOS, 3,5-millimeters in- alternativt utgång samt en micro-USB för ström (adapter följer med). Med datorljud hanterar den 32 bitar/384 kHz, vanlig och dubbel DSD (2,8 respektive 5,6).

På framsidan finns en kombinerad volym- och av/påslagsratt samt tre minijack: ett vanligt och två för balanserad koppling, inte minst till Sonys nya superlurar MDR-Z7 (för ändamålet finns även den specialframtagna Kimber-kabeln MUC-B20BL1 för 250 dollar).

Liksom alla övriga av testets DAC:ar, behövs dedikerade drivrutiner för PC, men Sony tillhandahåller också en matchande, rudimentär men välfungerande musikspelare för datorn, som även hanterar dubbel DSD (5,6), och tydligt visar format samt samplingsfrekvenser.

Volymkontroll: Med Sony Xperiamobil blir det märkligt nog dubbla volymkontroller. Att det blir dubbla med Windows Media Player är däremot helt normalt.

Ljudanteckningar

Sony-stärkaren är tonalt neutral, ett melanting mellan iFi och Meridian: stramare än den förra, fylligare än den andra... Bör ställas i högt Gain-läge med telefon och X2-lurarna.

Ljudet är tämligen skarpskuret med fast bas, och lite mer bas/fyllighet än Meridian, en bra avvägning.

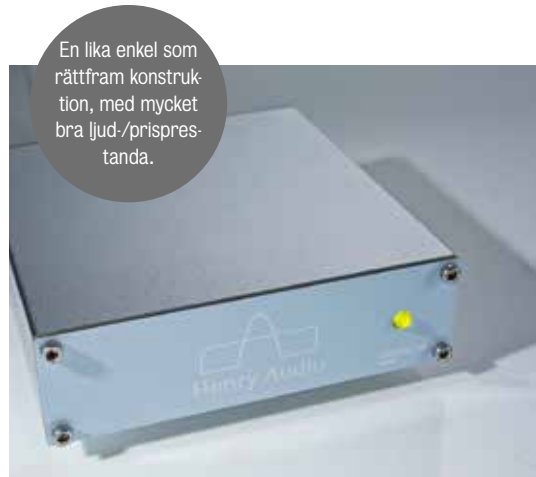
Den spelar med stort lugn och mot en trygg botten. Nästan lika spelglad och engagerande som Meridian, men på ett lite lugnare och mjukare sätt. Väldigt detaljerad och skarpskuren, med bra kontur och följsamhet i basen. Tonalt neutral, inga konstigheter. Bra bottenstöd och kontur. Mycket bra, tonalt mellan iFi och Meridian, eller rättare sagt: bäst bottenstöd, med lagom energi på mellanregister och diskant där ovan.

Då den låter i princip lika bra via telefon som via datorn, känns det ännu mer missriktat att Sony valt att enbart marknadsföra den här hörlursförstärkar-DAC:en utan batteridrift i Europa. Kan vi få be om ett omtänk här, kanske?

Rena USB-DAC:ar



En på alla sätt väldigt fin USB-omvandlare, men med en kraftigt tilltagen prislapp.



En lika enkel som rättfram konstruktion, med mycket bra ljud-/prisprestanda.

Resonessence Labs Concero HD

Kanadensiska inte helt lättutvecklade **Resonessence Labs** har vi inte stött på förr, men är efter vad vi sedermera förstätt, stora och duktiga på digitalområdet, inte minst i mer professionella sammanhang. Den här testade lilla **Concero HD** är en av tre lika stor lådor, där lillebror Concero, utan HD i beteckningen, *inte* hanterar DSD- (2,8/5,6) eller DXD-filer.

Den här testade och finare DAC:en använder sig av **ESS Sabres ES9018-2M**-chip på 32-bitar/384 kHz. Förutom att vara en ren USB-DAC, finns här faktiskt också en koaxial S/PDIF, valfritt in eller ut, men ingen annan strömförsörjning förutom USB-kontakten. Den kan sålunda jobba som en högkvalitativ S/PDIF-brygga för alla inkommande signaler, förutom DSD 128. Utvecklad och tillverkad i Kanada.

Ljudanteckningar

Concero HD låter fyllig, välfylld och med bra tryck. Här finns en framför allt väldigt djup, omfångsrik bas och en överlag omgärdad, välmatad ljudåtergivning. Fyllig, ja nästan för fyllig i ljudet, vilket innebär en ibland något utsmetad basåtergivning.

Tonalt mer olik de andra, mörk i tonen, och som sagt fylligare. Tryggt och varmt, men nästan lite *för* mycket av det goda. Lugn och trygg däremot, och ändå med det mesta av detaljer i behåll också. Extremt fin finish, men prislappen känns också väl tilltagen.

Henry Audio USB DAC 128 mkII

Henry Audio hette förr Onkct (!), och har rönt en del uppmärksamhet i hemlandet Norge. Mannen bakom den förledande enkla lådan heter **Børge Strand-Bergesen**, och är en riktig entusiast. Utvecklad med öppen källkod i Norge men tillverkad i Filippinerna. Utsidan är så enkel den kan bli: tunn metallåda och plexiglas, USB Mini in och ett RCA-par ut. Med den infällda Program-knappen, kan du välja om du vill köra USB 1.0 eller 2.0. Med det senare behöver du dedikerade drivrutiner om du kopplar till PC.

DAC-chipet är **Asahi Kaseis AKM4420** (32 bitar/192 kilohertz).

Ljudanteckningar

Henry-DAC:en är betydligt lättare på foten, tydlig och artikulerad, men påtagligt ljusare, inte minst jämfört med Concero HD. Återgivningen är hela tiden rapp och engagerande, sprallig, med lika tydlig diskant som mellanregister, där akustiskt gitarrplockande blir extremt tydligt återgivet.

Tonalt är Henry mer lik Bladelius, men lättare/ljusare i tonen. Väldigt detaljerad, men lite spröd och med en bra men jämfört med Bladelius något lättviktig basåtergivning. Byggkvaliteten är så enkelt den kan bli, liksom kopplingsmöjligheterna, men allt samsas ju med en matchande prislapp, vilket gör det här till en mycket vettig uppgradering för datamusikentusiasten.

Sony PHA-3AC

Funktion USB-DAC/hörlursförstärkare, Android/iOS
Pris Cirka 8.000 kr
Info www.sony.se



Resonessence Labs Concero HD

Funktion DAC/USB-DAC
Pris 8.990 kr
Info www.mychifi.se



Henry Audio USB DAC 128 mkII

Funktion USB-DAC
Pris 1.998 kr
Info www.henryaudio.se



En väldigt fin tonal avvägning och fint utförande. En bra USB-DAC, kort och gott.



Bladelius DAC

Den här DAC:en har varit med ett tag: vi testade den i H&M nr 6/2011, redan då med 24/192-speciar. Det är liksom testets övriga, en asynkron USB-DAC, vilket innebär att DAC tar över klockningen från datorn, och på så sätt minimerar tidsfel (jitter). Den är något omarbetad nu, med bland annat förbättrade digitalfilter (flacka, för minimala fasfel). Enklare än så här blir konstruktionen inte, med en USB-B på ena och ett par rejäla RCA-kontakter på den andra sidan av metallprofilens kortsidor. Tillverkad i USA, men utvecklad i Sverige.

Ljudanteckningar

Bladelius-DAC:en är tonalt neutral, men med mycket bra kraft och kontroll i basen. Går djupt men inte överdrivet. Låter rätt, kort och gott. Engagerande med väldigt snabb och tydlig bas. Lika tydlig som Henry-DAC:en, men med mer tryck och homogenitet, och med ett klippfast fundament för all typ av musik.

Ja, fortsatt så: tonalt helt neutral. Låter jämnare och mindre basigt än Resonessence, men har likväl mer kraft i basen. Jämn också i ljudspridningen, inget register framhävs. Varken för gåpåig eller tillbakalutad. En mycket fin tonal avvägning, med andra ord, och en högklassig USB-DAC, helt klart!

Bladelius DAC

Funktion USB-DAC
Pris 4.500 kr

Info www.bladelius.se, www.hifi-agenten.se



Slutsatser

Det är enklare att avge rekommendationer bland de rena USB-DAC:arna än för de mer hörlursinriktade syskonen.

Vill du uppgradera datorljudet å det grövsta men komma billigt undan? Ja, då är det Henry Audio som gäller.

Kan du lägga drygt dubbla degen? Ja, då ska du satsa på Bladelius, som spelar uppenbart mer fullödigt stabilt.

Resonance Labs Concero HD har mycket fin finish och ett tryggt, fylligt ljud, men även SPDIF på funktionslistan, liksom möjligheterna att omvandla såväl DSD som PCM-baserad DXD. Är detta viktigt för dig, kan den helt klart vara ett alternativ, även om vi nog ändå tycker prislappen är väl styvt tilltagen.

Så de mer hörlursinriktade DAC:arna då. Funktioner och SPL talar helt klart för iFi-omvandlaren. Ja, även prislappen vid en strikt jämförelse med Sony.

Den senare presterar ett mycket bra ljud och kan driva dina hörlurar balanserat, men att den saknar uppladdningsbart batteri ligger på nivån tjänstefel, tycker vi.

Lilla Explorer 2:an från Meridian är (minst) lika bra som förr, och därmed mycket köpvärd för dig som vill uppgradera datorljudet på ett smidigt sätt, inte minst med hörlurar, men också aktiva högtalare. Som extra bonus kan den nu hantera MQA-filer, när de nu kommer ut på marknaden.

Magnus tycker

Jag blev minst sagt förvånad när vi testade, men det är bara att erkänna: Jag tycker Bladelius DAC är bäst, och Henry Audio är ett trevligt budgetalternativ.

När det gäller dator/hörlurs-DAC är jag mer vilsen, och det eftersom alla tre har fördelar. Meridian är det smidiga och väljudande alternativet för dig som vill få bra datorljud, medan fiffiga iFi är en underbar boost för audiofilen på språng. Bäst låter dock Sonyn, och hade man bara tagit in batterimodellen till Sverige hade jag varit odelat positiv. Utan batteri blir den lite av en bastard, eftersom det Sony PHA-3 gör bäst är att driva hörlurar, och hörlurar är något jag gärna använder på språng.

H&H